

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	MUZICĂ

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAREA AUZULUI MUZICAL D10LLML236		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gabriel ZAMFIR		
2.3 Titularul activităților C e seminar	Lect. univ. dr. Gabriel ZAMFIR		
2.4 Anul de studiu   I	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare   E	2.7 Regimul disciplinei   DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					28
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	C1.1. Aplicarea conceptelor, teoriilor, metodelor în cadrul dictatelor, solfegiilor și testelor teoretice aplicative; C1.2. Evaluarea critică a conceptelor, metodelor și instrumentelor de lucru de natură teoretică muzicală în conformitate cu cele mai noi cercetări în domeniu; C1.3. Valorificarea auzului muzical în studiul partiturilor vocale și instrumentale.
Competențe transversale	C2.1 Proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusive a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale C2.2 Autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii

## 7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

## 8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Educarea auzului muzical” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Formarea unor profesori/muzicieni capabili să redea grafic, diverse tipuri de configurații sonore auzite. Dezvoltarea auzului muzical melodic, armonic și polifonic
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

## 9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice); Activități practice de recunoaștere a intervalelor simple, precum și a trisonurilor în poziție strânsă	Cursul va fi interactiv, studenții fiind antrenați cu exemple concrete din practica muzicală	14 ore
Bibliografie: 1. Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1991; 2. Giuleanu, Victor, <i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1975; 3. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986; 4. Alexandrescu, Dragoș, <i>Teoria muzicii</i> , vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996; 5. Arnoud, Jules - <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008; 6. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994; 7. Mușat, R., - <i>Dicteul melodic</i> , Editura Risoprint, Cluj - Napoca, 2008; 8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - <i>Solfegii</i> , Editura Muzicală, București, 1980; 9. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		

<b>9.2 Seminar /laborator</b>	<b>Metode de predare</b>	<b>Observații</b>
Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice);	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului.	14 ore
Bibliografie minimală: 1. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986; 2. Arnoud, Jules - Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008; 3. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994; 4. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		

**10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

## 11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe rezultatele obținute la dictatele, solfegeiile și testele teoretice aplicative la care au fost notați (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu.	50%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe următoarele componente: - cel puțin 15 dictate de diferite tipuri - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - două teste teoretice de nivelul anului - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs; - solfeгии de diferite tipuri și auz melodic și armonic - 30% din nota finală a evaluării pe parcurs (la care se adaugă 10% prezența activă la curs = 20%).  <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	50%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final se concretizează într-o testare scrisă ce conține dictate (melodic, armonic, polifonic) test teoretic aplicativ, auz (intervale și acorduri) precum și diferite tipuri de solfegiu.  <i>Nota finală va fi calculată după formula: Nr. puncte obținute/Nr. total puncte x 9 + 1</i>	50%

11.6 Standardul minim de performanță
<ul style="list-style-type: none"><li>- însușirea scris-cititului muzical</li><li>- asimilarea de cunoștințe privitoare la structura teoriei muzicii</li><li>- formarea deprinderilor de solfegiere și scriere a dictatelor muzicale</li></ul>

Data avizării în departament

Semnătura titularului de curs    Semnătura titularului de seminar

23.09.2025

Data completării

24.09.2025

Semnătura directorului de Departament